

Si l'objectivité est si rare, c'est qu'elle n'est pas naturelle. La volonté d'objectivité doit triompher de bien des embûches, naturelles ou culturelles. Si l'on consent à ces efforts, peut-être pourra-t-on parvenir à cette impartialité qu'exigent certaines situations de communication.

QU'EST-CE QUE L'OBJECTIVITÉ ?

■ **Rapporter sans prendre parti.** L'objectivité implique une froideur d'appareil enregistreur : il faut s'interdire toute émotion et tout jugement sur le fait décrit et rapporté.

■ **Jugement d'existence et jugement de valeur.** Le jugement d'existence consiste en un rappel impartial des faits. Il correspond donc à la recherche d'objectivité. Au contraire, le jugement de valeur implique une prise de position à partir d'un système de valeurs (choix moraux, politiques, sociaux, esthétiques, métaphysiques).

Exemple : *Devant le vieux château vous verrez un grand étang d'une tristesse indéfinissable.* Cette phrase contient quatre jugements d'existence (il y a un château, il est vieux, il y a un étang, il est grand) et un jugement de valeur (l'étang inspire une tristesse indéfinissable).

POURQUOI ET QUAND RECHERCHER L'OBJECTIVITÉ ?

■ **Pour restituer la réalité.** C'est nécessaire dans la presse d'information (faits divers, reportages, articles de stricte information), dans les comptes rendus (visites, stages, rencontres), dans les écrits scientifiques et techniques.

■ **Pour respecter la vérité.** La vérité est l'accord entre la réalité et le jugement qui s'y rapporte. La vérité dépend souvent du point de vue adopté, du type de recherche. Ainsi, la vérité d'une rivière n'est pas la même pour un pêcheur, un nageur, un photographe ou le constructeur d'un pont. L'objectivité admet donc l'idée de vérité relative.

COMMENT ÉCRIRE UN TEXTE OBJECTIF ?

■ **Préciser le point de vue adopté.** Exemples : on annonce une étude biologique d'un phénomène, une approche strictement économique d'une situation.

■ **Donner les garanties de l'objectivité.** Préciser le lieu, la date, les références de l'événement pour faciliter d'éventuelles vérifications.

■ **Développer un esprit expérimental.** Avant d'affirmer, rechercher les preuves, bien différencier l'hypothèse (avant vérification) et la loi (hypothèse confirmée par les vérifications). C'est évidemment plus facile dans un rapport ou un écrit scientifique que dans un récit ou une description.

■ **Citer honnêtement.** S'interdire toute citation tronquée qui peut faire dire à quelqu'un ce qu'il n'a pas voulu dire.

■ **Construire un texte référentiel.** La fonction référentielle de la communication rend compte objectivement du référent, c'est-à-dire de la réalité observée. C'est donc une fonction d'information objective.

■ **Choisir une écriture neutre.** Se méfier de certains adjectifs et des adverbes : ils véhiculent des jugements de valeur. Chercher la rigueur et même la spécialisation du vocabulaire et utiliser des phrases sans écarts de style. En effet, c'est à travers les connotations que passent beaucoup de sentiments personnels et de jugements de valeur.

POURQUOI L'OBJECTIVITÉ EST-ELLE SOUVENT ILLUSOIRE ?

■ **La nature humaine.** L'homme n'est pas naturellement objectif. Sa vision du réel est en effet tributaire d'une perception déficitaire (les sens peuvent le tromper), de pulsions de vie ou de mort (l'agressivité native), de préjugés, de son esprit moutonnier, de ses croyances irrationnelles.

■ **La structure de la langue.** Chaque langue découpe le réel à sa façon et en rend compte dans un ordre spécifique. Exemples : trois genres en allemand (féminin, masculin, neutre), deux en français ; ordre des mots différent selon les langues.

■ **Les idéologies.** On appelle « idéologie » un ensemble d'idées adoptées, souvent inconsciemment, par un groupe humain : croyances, préjugés, jugements de valeur, conceptions du monde et des hommes... Il existe des idéologies religieuses, socio-économiques, esthétiques, politiques, etc. Un système idéologique sert les intérêts de tel ou tel groupe social. Ainsi, on croit décrire impartialement une situation alors qu'on la définit inconsciemment du point de vue du groupe auquel on appartient. Exemple : dans un article sur l'économie, un journaliste présupposera l'excellence du système économique de son propre pays.

Verbes transitifs et verbes intransitifs

Observons

Mourad marche
J'ouvre la porte
Il pardonne à ses ennemis
L'alpiniste pose son sac
L'alpiniste manque de matériel.
Pierre part.

Verbes intransitifs :

- Partir, venir, tomber, s'asseoir, entrer, sortir, marcher, voyager, émigrer et beaucoup d'autres verbes exprimant un mouvement : la foule circule – le cheval galope.
- Apparaître, s'évanouir, s'absenter, s'évader, divorcer... : l'eau jaillit – Les n disparaissent.
- Rester, se reposer, dormir ... : le vieillard somnole.
- Naître, mourir, vivre, dîner, déjeuner ... : Le poussin est éclos – Le rosier fleurit.
- Bavarder, se taire, ... tous les verbes désignant des cris d'animaux, aboyer, miauler, mouton bêle – la vache meugle.
- Briller, luire, étinceler ... : l'eau du lac miroite – le jour pâlit.

Quelques verbes intransitifs peuvent être employés transitivement, notamment rentrer, *Sortir* monter, descendre : Il monte, il monte ses bagages.

Exercices :

Complétons avec un complément essentiel (CE), lorsque cela est nécessaire au sens les verbes suivants :

1. Après sa chute du haut de la falaise, l'alpiniste ne bouge plus. ...
2. Comme il s'est blessé, il hurle. ...
3. Au soleil couchant, le berger ramène... du plateau.
4. Kamal atteignit ... à la tombée de la nuit.
5. Elle chantait une berceuse pour endormir...
6. Faute de travail, Kacem émigra... ..
7. Faute de travail, Kacem quitta... ..
8. Après une longue marche, je dormis ... profondément.
9. Après trois ans de mariage, mon oncle répudia.. ..
10. Après trois ans de mariage, ma tante et mon oncle divorcèrent.. ..
11. Les montagnards dînent ... souvent dans les champs.

Dans les phrases suivantes, supprimons tous les compléments non essentiels.

1. Des nuages se formèrent sur la crête de la montagne.
2. Des montagnards ont récolté les noix ~~en automne.~~
3. Du haut du ciel du Tizi N'test, nous admirons le panorama.
4. ~~Au petit matin,~~ Rachid partit ~~en excursion.~~
5. La caravane a traversé ~~à gué~~ le torrent.

Emploi des auxiliares être ou avoir.

Se conjuguent avec avoir aux temps composés :

Tous les verbes transitifs : le berger a compté ses moutons.

avec + Tous les verbes employés transitivement : le camionneur a descendu les caisses.

Les verbes avoir, être, sembler, paraître : il a paru fatigué.

Beaucoup de verbes intransitifs : j'ai beaucoup voyagé.

Se conjuguent avec être aux temps composés :

Tous les verbes pronominaux (*se ...*)

Les verbes intransitifs suivants : Partir – arriver – venir – tomber – apparaître – rester.

Entrer – rentrer – sortir – monter – descendre (sauf s'ils sont employés transitivement).

Intervenir – revenir – survenir – parvenir – et tous les composés intransitifs de venir.

Naître, éclore, mourir, déceler.

Être + Les verbes aller et devenir qui, en général, ne s'emploient pas seuls :

Je suis allé à Fès. Il est devenu sourd. } (*po?*)

- Les autres composés de venir se conjuguent avec « avoir » quand ils sont transitifs : j'ai prévenu le professeur.
- Certains verbes mixtes changent d'auxiliaire quand ils changent de sens :
Il a passé son examen – il est passé par ici.

Exercices

a) Dans les phrases suivantes au passé composé employons l'auxiliaire qui convient :

1. Nous *a* descendus par le sentier. *somme*
2. Les charbonniers ... descendu le charbon de bois en camion. *ont*
3. Le berger ... sorti avec son chien. *est*
4. Le berger ... sorti les bêtes de l'enclos. *a*
5. Le cultivateur ... rentré les récoltes. *a*
6. Le cultivateur ... entré dans le grenier. *est*
7. Tu ... monté au refuge avec difficulté. *es*
8. Tu ... remonté la pente avec difficulté. *as*
9. Kacem ... demeuré une heure à contempler le paysage. *est*
10. Ma famille ... demeuré trois ans dans cette maison. *ont*

b) Mettons les phrases suivantes au passé composé :

1. Je pars au lever du jour et j'escalade le pic dans la matinée.
2. lorsque le printemps arrive, le torrent grossit et détruit ses berges.
3. quand le soir tombe et que l'air devient glacial, les montagnards rentrent dans leurs maisons.
4. tout le jour, les femmes vont et viennent dans la montagne ; elles font des fagots pour le feu.
5. le fils de Kacem naît le jour même où meurt son robuste aïeul. *rester // habiter ne croir*
6. l'hiver, lorsque vient la neige, chacun ferme sa porte et demeure engourdi auprès du foyer.
7. la vie des montagnards paraît austère aux jeunes si bien qu'ils ne restent pas au village et émigrent. *austère / dure / très froid ≠ torride*
8. un aigle apparaît haut dans les airs ; il descend et plane au-dessus du troupeau. *253*

c) – Être ou avoir : Est ou ai ou ait ?

Ce devoir ... fini ; il faut qu'il ... fini son devoir. – Ce livre, je l' ... expédié ; c' ... ce livre qui envoyé. – Qu'il .. tort ou raison, qu'importe ! Puisqu'il ... en fuite, c' ... qu'il n' ... pas absolument tranquille. – C' ... que J' ... des tas de choses à dire sur lui, qu'il ... voulu me nuire ou non, lui dont le destin ... impénétrable. – Tout cela ... voulu, mais je ne puis croire qu'on m' ... tendu un piège.

L'acte de communication répond à six intentions de l'émetteur du message : se référer à la réalité, dire ce qu'il en pense, interpeller le destinataire, lui faciliter la perception du message, expliquer certains mots, enfin créer du plaisir.

PRÉSENTER LA RÉALITÉ

■ La situation de communication impose de transmettre des informations objectives sur la réalité. Le texte assume alors une **fonction référentielle**, que cette réalité soit présente ou absente au moment de l'émission du message. Exemples : textes scientifiques, techniques, notes, notices, rapports, récits, témoignages.

■ **Indices présents dans le texte** : indications de lieu et de temps, précisions numériques, emploi de la 3^e personne et des pronoms neutres (ça à l'oral, ceci, cela à l'écrit).
Par exemple dans ce passage de Flaubert, tiré de *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* : *Alors, il y eut de grandes réjouissances, et un repas qui dura trois jours et quatre nuits, dans l'illumination des flambeaux, au son des harpes, sur des jonchées de feuillages. On y mangea les plus rares épices, avec des poules grosses comme des moutons; par divertissement, un nain sortit d'un pâté; et, les écuelles ne suffisant plus, car la foule augmentait toujours, on fut obligé de boire dans les oliphants et dans les casques.*

Ce texte est constitué d'une suite d'informations objectives. Les référents sont : le repas, les lumières, la musique, la succession et la composition des plats. Le on équivaut à ils.

EXPRIMER DES IDÉES ET DES SENTIMENTS PERSONNELS

■ L'émetteur du message veut parfois livrer ses émotions, ses sentiments, ses idées personnels. Ces éléments subjectifs correspondent à la **fonction expressive** du message. Exemples : lettres personnelles, autobiographies, poésie lyrique, essais critiques... (émotive)

■ **Indices présents dans le texte** : contenus subjectifs, emploi de la 1^{re} personne, phrases exclamatives...
opinion

INTERPELLER ET IMPLIQUER

■ On s'exprime pour être entendu et compris. On peut donc essayer d'impliquer son destinataire en l'interpellant. C'est la **fonction conative du langage**. Exemples : lettres officielles, tracts, modes d'emploi, textes publicitaires.

■ **Indices présents dans le texte** : emploi de la 2^e personne, de l'impératif, de questions.
Par exemple ce mode d'emploi : *Peignez les deux faces et la tranche avec la brosse et la laque blanche. Après séchage, poncez et passez une deuxième couche.*
La fonction conative se reconnaît à l'emploi des trois impératifs.

FACILITER LA COMMUNICATION

■ Pour être mieux compris, l'émetteur doit assurer de bonnes conditions matérielles et physiologiques de transmission du message et de maintien du contact avec son destinataire. C'est la **fonction phatique**. Exemples : articles de presse, notices explicatives, manuels scolaires.

■ **Indices présents dans le texte** : à l'oral, les *euh*, *hein*, le *allo* téléphonique, à l'écrit la ponctuation, la simplicité des phrases, la bonne mise en page, la variété typographique...

DÉFINIR SES MOTS

■ Lorsque l'interlocuteur risque de ne pas comprendre certains mots, il faut les définir. La **fonction métalinguistique** assume ce rôle : expliquer un mot inconnu avec des mots connus. Exemples : dictionnaires, manuels scolaires, écrits scientifiques et techniques.

■ **Indices présents dans le texte** : emploi de formules introduisant la définition (*c'est-à-dire*, *en d'autres termes*, *définition* :).

CRÉER UN PLAISIR ESTHÉTIQUE

■ Inconsciemment ou non, on s'exprime aussi pour créer un plaisir esthétique, pour jouer avec les mots à la recherche de la beauté du texte. Cette transformation du message en objet esthétique s'appelle la **fonction poétique**. Elle apparaît aussi bien dans la prose que dans la poésie.

■ **Indices présents dans le texte** : choix de mots chargés de connotations (= sens seconds, symboliques), figures de style, jeux sur les sons ou les lettres.
symbolisation *jour*

Par exemple, dans ce passage de Hugo tiré des *Misérables* : *Le frémissement nocturne de la forêt l'enveloppait tout entière. Elle ne pensait plus, elle ne voyait plus. L'immense nuit faisait face à ce petit être. D'un côté, toute l'ombre; de l'autre, un atome.*

Les deux métaphores, la symétrisation (phrase 2), les antithèses (immense/petit, toute l'ombre/atome) appartiennent à la fonction poétique.

Pour exprimer des idées et des sentiments, on peut utiliser des mots et des phrases très variés. Le choix dépend de la situation de communication, du niveau culturel du destinataire, des intentions de l'émetteur du message. On distingue généralement trois grandes manières de s'exprimer : ces codes sont appelés des registres de langue.

LE REGISTRE COURANT

Le registre courant correspond à une sorte de français standard, commun à tous les francophones. C'est celui de la langue enseignée à l'école, donc surveillée et un peu figée.

■ **Quand et où l'utiliser ?** Dans tous les textes de stricte information : notices, circulaires, lettres officielles, faits divers, articles de vulgarisation.

■ **Comment l'utiliser ?** On emploie des mots usuels compris sans difficultés et on exclut les écarts de style. La syntaxe doit être simple, sur le modèle de la phrase de base (sujet + verbe + complément). Éviter le passé simple, le passé antérieur ou l'imparfait du subjonctif, devenus rares.

LE REGISTRE FAMILIER

Le registre familier correspond à la langue telle qu'elle est parlée. Cette langue, dont l'évolution est « naturelle », s'enrichit continuellement. L'argot et les jargons des métiers en sont des variétés.

■ **Quand et où l'utiliser ?** On peut utiliser ce registre pour respecter la spontanéité, donner l'impression de vérité ou rajeunir la langue. Utilisations : sketches, textes de théâtre, récits, articles de presse.

■ **Comment l'utiliser ?** On emploie les mots définis par le dictionnaire comme familiers, populaires et même argotiques. Les expressions imagées, les figures de rhétorique insolites et pittoresques sont de rigueur. La syntaxe doit imiter en partie le français oral : phrases parfois inachevées, juxtapositions plutôt que subordinations, tournures emphatiques, emploi du pronom personnel on.

Exemple : passage au registre familier

Ah ! quels coups durs on a supportés, ma petite. Enfin, ça y est. Dans le Ciel, là-haut, on nous rend justice... C'est pas trop tôt... C'est le grand chambardement en Aragon. Les Aragonais se battent presque tous pour nous. La dictature, fini ! Et on va récupérer ce que ces salauds de putschistes nous ont volé. Quelle honte, ce régime ! Et les injustices à la pelle ! Terminus qu'y z'ont dit, les Aragonais... Et y z'ont rétabli la loi. La nôtre. Ils reconnaissent leurs reines, les Aragonais.

LE REGISTRE SOUTENU

Le registre soutenu correspond, en partie, au parler cultivé.

■ **Quand et où l'utiliser ?** Ce registre caractérise les genres suivants : essais littéraires ou philosophiques, romans traditionnels, poésie, théâtre classique. Un cas particulier : les textes scientifiques et techniques pour un public averti.

■ **Comment l'utiliser ?** On peut employer des mots rares ou riches de significations multiples et de nombreuses figures de style. Les phrases peuvent être complexes et les subordinées nombreuses. Utiliser aussi des écarts de style dans l'agencement des mots et des groupes : accumulations, gradations, ellipses, etc. Exemple : passage au registre soutenu

Après tant de malheurs, ma fille, Dieu se montre enfin favorable : il s'est résolu à nous rendre justice. Les Aragonais, dans leur quasi majorité, se sont révoltés en notre faveur. Ils reprennent à nos tyrans ce qu'ils nous avaient pris. Ils brisent nos fers, mettent fin à l'injustice et à la honte. L'Aragon rétablit nos lois, l'Aragon reconnaît ses reines.

REGISTRES DE LANGUE ET CRÉATIVITÉ LITTÉRAIRE

■ La littérature, dans sa quête de la vérité et du plaisir esthétique, ne peut se satisfaire du français courant, neutre et aseptisé. Elle a donc souvent recours aux deux autres registres pour retrouver la vie et enrichir la langue. Rabelais et Montaigne ont systématiquement usé de termes populaires ou régionaux, Hugo a introduit l'argot dans *Les Misérables*, les romanciers naturalistes ont recherché des dialogues plus vrais, et, de nos jours, du roman policier à Céline, de Queneau à San Antonio, les écrivains s'alimentent à ces deux registres productifs : le familier et le soutenu.

Exemple : la réplique de la reine d'Aragon dans la pièce de Corneille

*Après tant de malheurs, enfin le ciel propice.
S'est résolu, ma fille, à nous faire justice ;
Notre Aragon, pour nous presque tout révolté,*

*Enlève à nos tyrans ce qu'ils nous ont ôté,
Brise les fers honteux de leurs injustes chaînes,
Se remet sous nos lois, et reconnaît ses reines.*

Corneille, Don Sanche d'Aragon, 1650.

EXERCICE I.

Transformez les phrases suivantes en utilisant des tournures impersonnelles.

- 1- Un portefeuille été retrouvé. *Il a été retrouvé un portefeuille.*
- 2- Rouler à plus de 100 km/h est strictement interdit.
- 3- Ton passage à la maison est strictement nécessaire.
- 4- Deux soldats manquaient à l'appel. *Il manquait à l'appel deux soldats.*
- 5- Certains gestes ne trompent pas. *Il est certains gestes qui ne trompent pas.*
- 6- Beaucoup de rumeurs circulent. *Il est beaucoup de rumeurs qui circulent.*

Exercice II :

Observez ces deux textes. Quel registre de langue dominant caractérise chacun d'eux ?

- Relevez les caractéristiques de chaque registre dominant dans chaque texte : caractéristiques lexicales, registres de langue, caractéristiques syntaxiques et morphologiques.

Document 1 :

La nature s'est une nouvelle fois déchaînée, hier, dans le nord des Philippines autour du volcan Pinatubo, entré en éruption il y a sept jours après six siècles d'inactivité. Une tempête tropicale a déclenché des pluies diluviennes entraînant des flots de boue et de cendres pendant que le volcan redoublait d'activité, L'énorme masse de nuages gris-noirs, criblés de cendres volcaniques, a fait tomber une nuit artificielle en milieu d'après-midi jusqu'à Manille, située à 80 kilomètres au sud, Le trafic aérien y a même été interrompu en raison des éventuelles pannes que pourrait provoquer la cendre infiltrée dans les réacteurs des avions.

Sud-Ouest Dimanche, 16 Juin 1991

Document 2 :

Enfin on partit, tous en chœur entassés ; cette année, pour bien que tout le monde profite de la voiture et se rende compte que le père en avait une, personne n'avait été mis à la Colonie, au diable l'avarice, et ça c'était bien dommage, les seules bonnes vacances qu'on prend c'est celle des autres.

Papa conduisant comme un cochon ; tous les autres chauffards de la route le lui faisaient bien remarquer, et j'avais les jetons chaque fois qu'il essayait de doubler une bagnole ; c'était une vieille traction ce qu'on avait, il disait que ça devait doubler tout, à cause de la Tenue de Route ; la Tenue de Route ça devait être vrai, sinon avec papa elle n'y serait pas restée longtemps.

Chaque fois qu'un de ces excités sortait sa gueule de sa quincaillerie pour le traiter de connard, son aîné rougissait ; il avait honte de son père ; et depuis le début il était en fureur parce qu'on l'avait jamais laissé toucher à la précieuse mécanique ; c'était un point sur lequel le père ne cédait pas.

Toutes les vingt-cinq bornes, Patrick demandait qu'on lui laisse le volant, rien qu'un peu, et le père répondait fermement que non.

.Merde, je ferais au moins aussi bien que toi, dit Patrick, humilié une fois de plus car le père venait de faire agonir par un quinze tonnes.

C.Rochefort, Les Petites Enfants du siècle, 1961.Ed. Grasset

Exercice III

- Observez ce texte , parmi les fonction du langage que vous connaissez, quelle est sa principale fonction ? Pourquoi ?

La joie avec laquelle je vis les premiers bourgeons est inexprimable. Revoir le printemps était pour moi ressusciter en paradis. A peine les neiges commençaient à fondre que nous quittâmes notre cachot, et nous fumes assez tôt aux Charmettes, pour avoir les prémices du rossignol. Des lors, je ne crus plus mourir, et réellement, il est singulier, que je n'aie jamais fait de grandes maladies à la compagne. J'y ai beaucoup souffert, mais je n'y ai jamais été alité. Souvent, j'ai dit, me sentant plus mal qu' à l'ordinaire : « quand vous me verrez prêt à mourir, portez-moi à l'ombre d'un chêne, je vous promets que j'en reviendrai ».

J.J. Rousseau, confessions, 1782

Registres
Courant

Registres
Familiers

arbre

EXAMEN
Durée : 1H30 min

Rang de naissance et personnalité

Copernic et Descartes mais aussi Voltaire et Marx étaient des cadets. L'esprit de révolte et d'innovation serait-il l'apanage des cadets ?

Une étude américaine portant sur 7.000 personnages historiques montre que le rang de naissance influence considérablement la personnalité. Les conservateurs sont généralement des premiers-nés. Les novateurs, les révolutionnaires ou les rebelles sont en majorité des cadets : on trouve parmi eux Copernic, Descartes, Darwin, Mendel, mais aussi Jeanne d'Arc, Karl Marx, Thomas Jefferson, Voltaire et Rousseau. Ces conclusions sont le résultat d'une longue étude menée par Frank Sulloway, du Massachusetts Institute of Technology.

Parmi les initiateurs de grandes innovations, on trouve 4,5 fois plus de cadets que d'aînés. Le milieu familial, dit Sulloway, est l'environnement dans lequel l'enfant forge son caractère. Malgré des principes d'éducation souvent communs, frères et sœurs seront très différents.

L'aîné, avantagé, est sans concurrence jusqu'à la naissance d'un puiné. Plus grand, plus fort, il s'identifie au pouvoir et à l'autorité.

Le cadet, lui, doit apprendre très tôt à se faire une place ; il va défendre ses intérêts en innovant : par exemple, interdit de jeu par son aîné, il va créer sa propre activité ludique. Il devra aussi faire face à la domination d'un aîné : il aura tendance à se révolter contre l'autorité et à épouser la cause des opprimés.

Les cadets sont moins conventionnels et plus créatifs ; ils ont aussi tendance à rejeter l'ordre établi, à être plus indépendants et plus altruistes que leurs aînés.

Selon Sulloway, parmi les multiples facteurs qui forgent le caractère d'un enfant dès son plus jeune âge, le rang de naissance est le plus important, chez les hommes comme chez les femmes. Pour parfaire sa démonstration, il s'aventure sur le terrain de l'histoire : «En politique, écrit-il, les révolutionnaires ont été dix-huit fois plus nombreux chez les cadets que chez les aînés : Danton, Lénine, Trotski, Fidel Castro... étaient des cadets! »

Alexandre Dorozynski, Revue science et vie, Juin 1997.

I-Compréhension :

1. Qui est Frank Sulloway ? Quelle thèse soutient-il ?
2. A la suite de quel type de recherches Sulloway avance-t-il cette idée ? Citez le nom de quelques personnages célèbres concernés.
3. Qu'est-ce qui, dès l'enfance, construit la personnalité des aînés d'une part, Celle des Cadets d'autre part ?
4. a- Par quels traits psychologiques les aînés se caractérisent-ils ?
b- A l'inverse, quels sont les caractéristiques psychologiques dont font preuve les cadets ?

II- 1. Quelle fonction de langage domine dans ce texte ? Pourquoi ?

2. Déterminez le registre de langue utilisé dans ce texte ? Justifiez votre réponse.
3. Ce texte est-il objectif ? Pourquoi ?
4. Pourquoi est-il difficile, voire impossible, d'être objectif ?
5. Quels sont les arguments qui se dégagent de l'étude de Sulloway ?

Les mots contraires

* Certains adjectifs ont des sens opposés : frais et brûlant, sec et humide, clair et brumeux. Ce sont **des mots contraires**.

* Les contraires peuvent être aussi des noms (le jour/ la nuit), des verbes (augmenter / diminuer / ou des expressions (être en avance / être en retard).

* Pour dire le contraire, on peut aussi utiliser des préfixes : prudent et imprudent, adroit et maladroit, tendu et détendu, etc.

Enfin, on peut changer la forme de la phrase, comme dans le texte : On ne marche pas / on marche.

1/ trouve les contraires des mots :

Qui suit, hasardeuse, les novices, précédé, aller tout droit.

2/ Réunis les couples de mots contraires :

belliqueux, refuser, superflu, vaste, mineur, pacifique, accepter, attirer, nécessaire, blâmer, exigu, majeur, fécond, approuver, stérile, éloigné.

3/ L'adjectif léger a plusieurs sens. Trouve les différents contraires.

- Une valise légère
- Un vêtement léger
- Un repas léger
- Un café léger
- Des blessures légères
- Un sommeil léger
- Un tempérament léger

4/ Trouve des contraires pour les adjectifs.

- Un homme coupable
- Du pétrole raffiné
- Un temps affreux
- Une antenne individuelle
- Une lettre minuscule
- Une vente en gros
- Une récolte abondante
- La soie artificielle
- Un spectacle gratuit

5/ Trouve l'adjectif et son contraire formé à l'aide du préfixe im ou in :

(Laisser passer l'eau)	Un terrain... <i>per...é...ble</i> ≠ Un vêtement ... <i>im...per...me...able</i>
(Peut se voir)	Un objet ... <i>visible</i> ... ≠ Un microbe ... <i>invisible</i>
(Faire attention)	Un cycliste ≠ Un conducteur
(En quantité assez grande)	des preuves ≠ des notes
(Savoir attendre)	Un arbitre... <i>patient</i> ... ≠ Un client... <i>impatient</i>
(Il y a quelqu'un)	Une place <i>occupée</i> ... ≠ Un appartement

6/ A partir du nom, trouve le verbe, puis le contraire de ce verbe. Les contraires sont formés à l'aide des préfixes : dé-, dés-, en-, et re-.

Une commande :	<i>commander</i>	≠	<i>décommander</i>
Un bouchon :	<i>boucher</i>	≠	<i>déboucher</i>
Un bouton :	<i>boutonner</i>	≠	<i>deboutonner</i>
La terre :	<i>enterrer</i>	≠	<i>déterrer</i>
Un e arme	<i>armer</i>	≠	<i>désarmer</i>
L'espoir	<i>espérer</i>	≠	<i>désespérer</i>
La racine	<i>enraciner</i>	≠	<i>déraciner</i>
Le courage	<i>encourager</i>	≠	<i>décourager</i>
Un vêtement	<i>vêtir</i>	≠	<i>dévêtir</i>

X W
59